

LA SALVAGUARDA DEL CANTE ALENTEJANO: FACTORES SOCIOCULTURALES Y ECONÓMICOS

**THE SAFEGUARD OF THE ALENTEJANO CANTE:
SOCIO-CULTURAL AND ECONOMICS FACTORS**

Gustau Olcina-Sempere

Profesor de Universidad. Universidad Jaume I, Departamento de Educación.
Av. de Vicent Sos Baynat, s/n. 12071 Castellón (España). E-mail: golcina@uji.es

RESUMEN

La presente investigación tiene la intención de conocer la funcionalidad del Canto Alentejano desde el punto de vista sociocultural, emocional, vital y socioeconómico en la sociedad alentejana. Por tanto, estudiaremos los orígenes, la evolución, la vitalidad y los aspectos relacionados con la financiación del Canto Alentejano, ya que los últimos acontecimientos han sido sustancialmente importantes para la difusión, reconocimiento y valoración del Cante Alentejano. Los más significativos son el proceso de transición hacia la democracia iniciada el 25 de abril de 1974, así como el reconocimiento por parte de la Organización de la Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura (UNESCO) como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad el 27 de Noviembre de 2014.

Por otro lado, también se quiere conocer que aspectos intrínsecos tiene el Canto Alentejano para fomentar la inclusión social, y en consecuencia la vinculación al territorio en la región portuguesa de Alentejo.

Además, este estudio pretende transmitir y divulgar los valores que transmite el Canto Alentejano, así como visibilizar la importancia de la música en el desarrollo de las actividades humanas en las cuales el canto alentejano ha sido una fuente de riqueza y prosperidad, siendo considerada la música en la historia de la humanidad una excelente herramienta para la realización de los trabajos agrícolas y artesanos, así como también un poderoso instrumento de integración sociocultural.

El último fin que pretende este estudio consiste en dar a conocer las acciones que se están realizando para la salvaguarda del Cante Alentejano desde un punto de vista económico y sociocultural, mediante el desarrollo de proyectos como el de la Cámara Municipal de Serpa (Portugal) denominado "Cante nas Escolas", así como la gran emersión de grupos corales principalmente de gente joven, no solo en la región de Alentejo sino en todo Portugal.

ABSTRACT

The main aim of this paper is to analyse the use of the Alentejano Canto from the socio-cultural, emotional, vital and socioeconomic point of view in the Alentejo society. Thus, we will firstly examine the origins, the evolution, the

vitality and aspects related with the financing of the Alentejano Canto, since recent events have been substantially important for the disclosure, recognition, and valuation of Alentejano Canto. The most significant are the process of transition towards the democracy initiated on April 25, 1974, as well as the recognition by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) as an Intangible Heritage of Humanity on November 27, 2014.

On the other hand, we also aim to understanding what intrinsic aspects the Alentejano Canto has to promote the social inclusion and, consequently, the link to the territory in the Portuguese region of Alentejo.

In addition, this analysis tries to examine what values the Alentejano Canto communicates, as well as to make visible the importance of music in the development of human activities in which the Alentejo Canto has been a source of wealth and prosperity, being considered the music in the history of humanity an excellent tool for the realization of the agricultural and artisans' jobs, as well as a powerful instrument of socio-cultural integration.

The final purpose of this study is to reveal the actions that are being carried out to safeguard the Alentejano Canto from an economic and socio-cultural point of view, through the development of projects such as that of the Municipal Chamber of Serpa (Portugal) with the development of a project called "Singing in the Schools ", as well as the great emergence of choral groups mainly of young people, not only in the region of Alentejo but thought all Portugal.

PALABRAS CLAVE

Financiación, funcionalidad, inclusión, valores, vinculación al territorio, Canto Alentejano

KEY WORDS

Financing, functionality, inclusion, values, link to the territory, Alentejo Canto

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bohlman, P. V. (1988). *The Study of Folk Music in the Modern World*, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis.
- Branco, J. F. (2003). "Peroguarda: Folclorização e Memória" em *Vozes do Povo, a Folclorização em Portugal*, Castelo-Branco, Salwa e Branco, Jorge Freitas (organizadores), Celta Editora, Oeiras, Portugal, pp. 409-417.
- Blackman, L. (2012). *Immaterial bodies: affect, embodiment, mediation, Theory, culture & society*. London: SAGE.
- Cabeça, S. y Santos, J. (2010) "A mulher no Cante Alentejano", in Conde, S.P., Proceedings of the International Conference in Oral Tradition, Concello de Ourense, Ourense, vol II, 31-38.
- Cabeza, S. y Santos, J. (2014). Cante alentejano: Reingressos, redes de sociabilidade e espectacularização na construção de uma autonomia em democracia. VIII Congresso Portugues de Sociologia. Universidad de Evora.
- Castelo-Branco, S.E.S. y Branco, J.F. (2003) *Vozes do Povo – A Folclorização em Portugal*, Oeiras: Editora Celta.
- Cabral, C. (2011). *Património Cultural Imaterial: Convenção da Unesco e seus Contextos*. Lisboa: Edições 70. 339 páginas, ISBN: 978-972-44-1669-4.
- Félix, P. (2003). "O concurso «A Aldeia Mais Portuguesa de Portugal» em *Vozes do Povo, a Folclorização em Portugal*, Castelo-Branco, Salwa e Branco, Jorge Freitas (organizadores), Celta Editora, Oeiras, Portugal, pp. 207-232.
- Guerreiro, J. F. C. (2005). "O Cante das Mulheres".
- Giacometti, M. (1981). *Cancioneiro popular português*. Lisboa: Círculo de Leitores.
- Lamberti M. (1907). Os Orpheons Populares, in *A Arte Musical*, Anno IX, Numero 205.

- Lopes-Graça, F. (1973). *Acerca do canto alentejano, Obras Literárias* (pp: 225-229). Lisboa: Edições Cosmos.
- Mareco, S. R. F. (2014). *Pôr o Alentejo no Mundo: Expectativas de uma candidatura do cante alentejano a Património Imaterial da Humanidade*.
- Marvão, A. A. (1955). *Cancioneiro alentejano: Corais majestosos, coreográficos e religiosos do Baixo Alentejo*. Beringel: Editorial Franciscana.
- Marvão, A. A. (1956). *O Alentejo canta*. Braga: Editorial Franciscana.
- Marvão, A. A. (1965). *O folclore musical do Baixo Alentejo nos ciclos litúrgicos da igreja*. Lisboa: Junta de Investigações do Ultramar.
- Marvão, A. A. (1982). “Cantares alentejanos” – in “À Descoberta de Portugal” – Selecções do Reader’s Digest – Págs. 446-447.
- Marvão, A. A. (1985). *O Cante Alentejano - Separata da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia*, da Faculdade de Ciências do Porto – Vol. 25 - Porto.
- Marvão, A. A. (1987). “Motivações e Sociologia do Cante” – in *Actas do 2º Congresso sobre o Alentejo – I Vol.* – Beja.
- Merriam, A. P. (1980). *The Anthropology of Music*, Northwestern University Press, Illinois.
- Nazaré, J. R. (1979). *Música Tradicional Portuguesa – Cantares do Baixo Alentejo*. Amadora: Livraria Bertrand.
- Nico, J. B., y Lino, M. G. (2000). *Escuela comunitária de San Miguel de Machade: Aprendendo a construir um futura particular num contexto global*. Comunicação 5º Congresso da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação Universidade do Algarve.
- Nunes, M. D. (1902). “Costumes da minha terra - Os Descantes”. *A Tradição* 4(IV).
- Pedrosa, N. (2009) “O cante não é exclusivamente masculino” em *Diário do Alentejo*, edição nº 1396, 23 a 29 de Janeiro de 2009.

- Santos, J. (2007). Cante, vivo, in livro de acompanhamento do CD “Memórias II”, do Grupo Coral “Cantares de Évora”, Academia Militar, Lisboa e Cidehus-Universidade Évora.
- Santos, J. R. dos y Cabeça, S. M. (2013). Cante Alentejano: " formas culturis", un objecto transdisciplinar. II Congresso Anual de História Contemporânea. Universidade de Évora.
- Santos, J. R. y Cabeça, S. (2010). Conservação, salvaguarda, criação e culturas orais: uma aproximação conceptual. In S. P. Conde (dir.) *Actas da Conferencia da Tradición Oral – Oralidade e Património Cultural*, vol I, Concello de Ourense, Ourense: 169-187.
- Santos, J. R. (2008). “Que estrategia para a salvaguarda do Cante?”. Comunicação no Congresso anual da Associação “A Moda”. Universidade de Évora.
- Weffort, A. B. (2012). Vestígios da prática cerimonial judaica no Cante: o canto colectivo do Baixo Alentejo.
- Williams, R. (1974). *Television: Technology and Cultural Form*, Fontana, London.